

## Anne Demijttenaere Biografia



\*Arte nella Natura – Art in Nature  
Scultrice - Sculptor  
Pittrice – Painter  
Scrittrice - writer  
Attrice – actress

\* *"Arte nella Natura" è il termine coniato da Vittorio Fagone nei primi anni 90, per definire una precisa tendenza artistica, che recita: "alcuni artisti non vincolati da anacronistici proclami o da esasperate strategie di promozione, scelgono di realizzare opere in spazi aperti naturali utilizzando solo materiali naturali dello stesso ambiente. Queste opere si caratterizzano anche per una diversa disposizione rispetto al tempo, che non è più quello rettilineo e senza decrementi, convenzionale della storia dell'arte, bensì quello, vitalmente deperibile, delle stagioni e delle mutazioni naturali".*

Un modo di creare altamente evoluto che, rapportandosi con la natura in modo corretto, stimola il comune senso del fare senza inquinare e restituisce all'opera d'arte la sua dimensione di responsabilità socio-ambientale.

A.D.



Anne Demijttenaere nasce a Renaix (Belgio) in una famiglia d'industriali tessili, di studiosi di archeologia e di musicisti. Consegue la maturità classica a Bruxelles e in Inghilterra.

Compie il ciclo di studi nella scuola d'arte privata "Marcel Astyr" a Bruxelles.

Esordisce come "fashion designer" nel West End londinese e poi si trasferisce a Roma dove scopre il mondo del cinema.

Lavora come attrice e ottiene il ruolo di protagonista femminile nel film "Cartesio" di Roberto Rossellini e in "Trufur Trufus" di Renzo Marignani. Contemporaneamente dipinge nel suo studio di Trastevere frequentato da collezionisti privati. Incontra diversi personaggi del mondo dell'arte romano, tra cui Mario Schifano, Franco Angeli, Plinio De Martis, Giorgio Forattini.



Torna a Bruxelles, dove scrive, per conto del Ministero della Cultura Belga, una sceneggiatura cinematografica che racconta il fatto storico del catastrofico tentativo di creare nel 1842, con il patrocinio del Re Leopoldo I, una "colonia belga" sulla costa atlantica del Guatemala.



Nel 1983 nasce suo figlio Jonas.

Nel 1985 si trasferisce nuovamente in Italia, a Calcata, dove riprende l'attività pittorica ed espone in mostre personali tra cui:

- "Macchinomania" a cura di Marco Di Capua, Accademia Belga – Roma, maggio 1993 - con testi critici: Ariana Di Genova

"Titolo" e "Next",  
Anna Cochetti  
"Next", Marco Di  
Capua "Flash  
Art", Ludovico  
Pratesi "La  
Repubblica"  
e mostre  
collettive tra cui:  
- "Arte Monete" a  
cura di Marco





Rossi Lecce, Fulvio Abbate e Ada Lombardi - Galleria Giulia, Roma  
 - "Femminile Plurale" a cura di Anna Cochetti, Museo di Arte Contemporanea di Spello (Perugia) che acquista un'opera.



Nel dicembre del 1993, Anne organizza "30 artisti all'asta per il restauro del vecchio lavatoio di Calcata", per cui raccoglie sessanta opere di artisti che vivono a Calcata e di altri tra cui: Enrico Castellani, Tomaso Cascella, Mario Schifano, Renato Mambor, Gianfranco Notargiacomo, Achille Pace.



Anne vince i Concorsi Nazionale Legge 2% nel 1994 a Civitavecchia e nel 1995 a Viterbo. Nel 1994 Anne "depone" la sintesi delle sue opere pittoriche in un basso rilievo di 35mq scolpito nelle pareti di tufo dell'antica grotta che si trova al numero 4 della via della Scuola a Calcata.



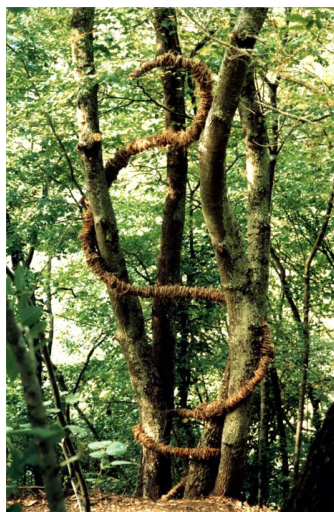
Nell'estate del 1994, Anne visita il "Giardino dei Tarocchi" a Capalbio. L'opera di Niki de Saint Phalle stimola Anne a creare un museo all'aperto e, auto finanziandosi con i premi dei Concorsi della Legge 2%, comincia a lavorare al suo progetto. Anne realizza l'insieme dell'aspetto strutturale del percorso sui due ettari del suo Bosco nella Valle del Treja a Calcata; apre e traccia sentieri, crea scalinate, piazzole, un teatro

all'aperto e 19 opere-istallazioni. Coinvolge l'artista veneto, Costantino Morosin, che a sua volta realizza diverse opere e teorizzano insieme la particolarità e l'aspetto innovativo dell'opera.



OPERA BOSCO Museo di Arte nella Natura è inaugurato, nell'ottobre 1996, con la partecipazione di numerosi altri artisti, alla presenza delle

autorità provinciali e comunali ed è promosso sulla stampa con articoli di Arianna Di Genova "Il Manifesto", di Angelo Capasso "Nuova Ecologia", di Linda De Sanctis "La Repubblica" e di altri giornali.



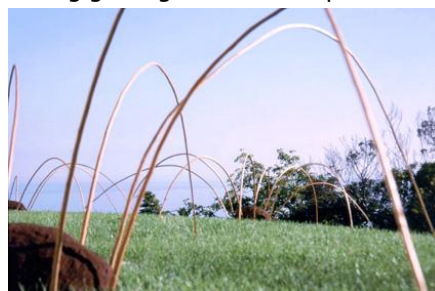
Da quel momento, Anne cura, coordina e promuove OPERA BOSCO, realizza nuove opere per il Museo e in altri luoghi all'aperto per privati ed enti pubblici. Conduce seminari sulla sua ricerca in università, centri culturali, associazioni e assessorati in Italia e all'estero. Organizza e conduce, in Opera Bosco, visite-seminario e laboratori pratici di Arte nella Natura per le scuole, con la partecipazione annua di circa 4.000 studenti, dall'asilo all'università.





Nel 2000 Anne è invitata, con Costantino Morosin, dall'Assessorato alla Cultura di Madeira a soggiornare nel paese per la realizzazione di una mostra/studio in vista della creazione di un Museo di Arte nella Natura nell'Isola.

Per la mostra, alla Casa das Mudas di Calheta, a cura di Luís Guilherme de Nóbrega, insieme alle diverse opere realizzate con i materiali naturali dell'Isola, è allestita anche una gigantografia delle opere del Bosco di Calcata di m 50x2h. Personalità del mondo della cultura, giornalisti, studenti e professori dell'Università di Funchal sono invitati a una Tavola Rotonda. L'avvenimento è promosso dalla stampa scritta e televisiva locale e nazionale e la mostra è visitata per tre mesi da un vasto pubblico internazionale.



*"Ragni", 2000  
Casa das Mudas, Calheta, Madeira*



Dal 2002, Anne sviluppa la sua ricerca sui materiali naturali grezzi nella realizzazione di opere per interni che propone in diverse mostre tra cui:

- "Woods" a cura di Manuela Feliziani, Zadig, Roma, dicembre 2002
- "Een uitwisseling van kunst" Onderbanken (Maastricht), agosto 2003
- "La Bibbia" a cura di Massimo Lupoli, Galleria Arturarte - Nepi, aprile 2004



Nel 2005, Anne cura e promuove la prima edizione della manifestazione "Artemisia" in Opera Bosco e invita ventisei artisti a realizzare opere insieme a lei. Per l'occasione, Anne realizza quattro nuove opere monumentali.



Marzo 2006, Anne partecipa alla mostra itinerante "**13x17**" a cura di Philippe **Daverio**, al Politecnico di Milano. Mostra ora raccolta del Museo di Arte Contemporanea della Caribo, Bologna 2007.  
 Per "Artemisia 2006" Anne realizza quattro nuove opere monumentali e invita venticinque artisti a realizzare opere di Arte nella Natura in Opera Bosco - Calcata, maggio 2006. La mostra è inaugurata con la partecipazione di accademici tra cui Philippe Daverio.



Anne è invitata alla 57° edizione "Premio Michetti 2006", "**Laboratorio Italia**", a cura di Philippe **Daverio**. L'opera presentata "Lezione di tango" è selezionata per il Premio dal membro della giuria Arturo **Schwarz**. Francavilla al Mare, luglio 2006.



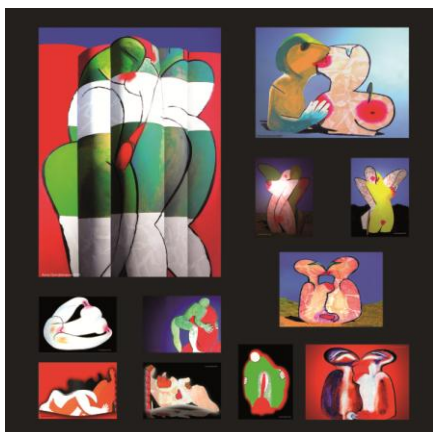
"Lezione di tango", 2006  
 cm150x150xh350

Anne partecipa a diverse mostre tra cui:

"In volo sopra il mondo" a cura di C. Crescentini  
 in memoria di Angelo D'Arrigo, Vejano,  
 settembre 2006

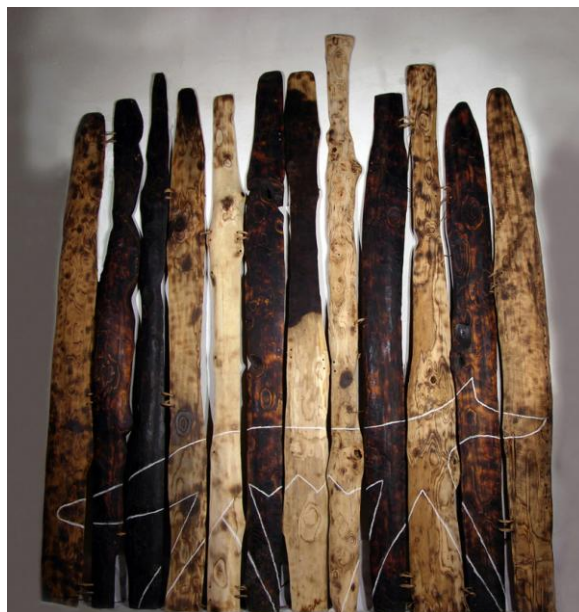






"Le curve della mente" a cura di D. Ciotola,  
Museo Nazionale Castel Sant'Angelo,  
Roma, marzo 2007

"AllupAllupA" a cura di Paolo Balmas,  
Spazio cultura Pensieri in moto,  
Roma, dicembre 2006



Per "Artemisia 2007", Anne realizza due nuove opere monumentali e invita ventisei tra artisti e studenti dell'Accademia di Belle Arti di Roma a realizzare opere in Opera Bosco - Calcata, maggio 2007.



Anne è invitata all'evento collaterale della Mostra Internazionale **Biennale di Venezia 2007**, "Faccia Lei", a cura di Elena Agudio per Museum Arterra (Austria), Arsenale Nuovo – Spazio Thetis, Venezia, giugno 2007.

Giugno 2007, Venezia - Murano, Berengo Studio, inaugurazione dell'ultima tappa della mostra itinerante **"13x17"** [www.padiglioniitalia.it](http://www.padiglioniitalia.it) "L'altra Venezia è a Murano" a cura di **Philippe Daverio**.

Nel 2008, Opera Bosco, entra a fare parte dei "Percorsi d'arte nella Natura" in armonia con il Piano Forestale Regionale della Regione Lazio. Anne promuove e organizza "Artemisia 2008" in Calcata e all'Orto Botanico dell'Università della Tuscia a Viterbo. Anne realizza tre nuove





opere e invita trentuno tra studenti dell'Accademia di Roma e artisti dell'Accademia di Romania.

Anne è invitata alla manifestazione "Terra Arte", a cura di Luca Pugliese ed **Elmar Zorn**, e realizza un'opera monumentale in situ, allestita al centro della Festa. Guardia dei Lombardi (Av), agosto 2008 e, lo stesso anno, riprende a recitare per il cinema con il regista veneziano Luigi Scaringelli nella "La Ballata delle Susanne".

Per "Artemisia 2009", Anne realizza sei nuove opere monumentali e per l'occasione invita trenta tra artisti e studenti delle Accademie di Roma, di Napoli e di Viterbo a realizzare opere in Opera Bosco, Calcata, nell'Azienda Agraria dell'Università della Tuscia, Viterbo e nel sito archeologico della Valle del Mandrione, Soriano nel Cimino – maggio/settembre 2009.



Maggio - giugno 2009, Anne realizza un'opera monumentale nel Parco Regionale Tevere Farfa – Nazzano, a cura di Paolo Henrici.



Anne partecipa alla prima edizione di "Cairano 7x", a cura di Franco Arminio, per l'occasione realizza un'opera monumentale in situ, Cairano, giugno 2009.





Luglio 2009, Anne è invitata alla manifestazione "Ars Kozara" a cura di Igor Sovilj, realizza un'opera in situ, Prijedor (Bosnia-Herzegovina) e interviene al seminario organizzato per l'occasione.  
Agosto/settembre 2009, Anne è invitata dalla curatrice Patricia Sumares della Galeria dos Prazeres, Prazeres, Madeira (Portogallo) per la mostra "Arte na Natureza", realizza quattro opere in situ.



Dal 2005 Anne cura e organizza ogni anno la manifestazione "Artemisia" con la progettazione di mostre-laboratori inaugurate, ad Opera Bosco e in altri luoghi. Mostre spesso itineranti, in Italia e all'estero, organizzate in collaborazione con enti pubblici e privati, assessorati, associazioni, accademie di belle arti, università, gallerie d'arte e con la compartecipazione di accademici e universitari tra cui: Rossana Buono, Philippe Daverio, Vincenzo Padiglione, Saverio Allegretti, Laura De Martino, Maria Vittoria Marini Clarelli, Claudio Strinati, Franco Arminio, Justo Barbosa, Fabio Caporali, Paolo Henrici, Luís Guilherme de Nóbrega, Franco Paolinelli, Paola Tonelli, Sergio Sabbadini, Donato Bianco, Tiziana Musi, Elmar Zorn, Jean Blanchaert, Elena Agudio, Fabrizio Scrivano, Bruno Ronchi, Aurelio Rizzacasa, Silvano Onofri, Elisabetta De Minicis, Oriana Impei, Elisabetta Cristallini, Pietrantonio Arminio, Mimmo Grasso, Anna Zoppo, di giornalisti e di numerosissimi artisti e studenti laureandi.

Nel 2011 e 2013 Opera Bosco riceve la **Menzione Speciale del Premio del Paesaggio del Consiglio d'Europa**.



"Puledro" 2010,  
Opera Bosco  
cm 255x300h



Nell'ambito delle iniziative istituzionali MIBACT in occasione della **Biennale di Architettura di Venezia 2014** Anne cura la mostra "VenziArchiNature"; invita gli artisti Pietrantonio Arminio, Pino Genovese e Norma Santi a realizzare un percorso di opere con gli alberi del Bosco dell'Isola della Certosa sradicati dalla tempesta nel 2012 e partecipa come artista con la realizzazione dell'opera "Coccodrillando". Un'azione che celebra l'antica selva per ricordarci che la foresta è il fondamento della nostra esistenza biologica e culturale e dei segni archetipi che abbiamo metabolizzato come nostra unità di misura del concetto di estetica e del pensiero scientifico.



"Coccodrillando" 2014, Isola della Certosa – Venezia – cm 1500x1000



#### Pubblicazioni a cura dell'artista:

- "OPERA BOSCO", in collaborazione con Costantino Morosin - 2000,
- "Porta del Serpillo Arte nella Natura e tecniche" in collaborazione con Costantino Morosin - 2002
- "Artemisia 2005" per iniziativa della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma
- "Artemisia 2006" testo di Philippe Daverio, Jean Blanchaert
- "Artemisia 2007" in collaborazione con Tiziana Musi, testo di Philippe Daverio, Rossana Buono, Claudio Strinati, Vincenzo Padiglione
- "Artemisia 2008", testo di Aurelio Rizzacasa, Mimmo Grasso
- "Artemisia 2009", testo di Franco Arminio, Paolo Henrici, Fabrizio Scrivani, Elisabetta De Minicis
- "Artemisia 2010-2011-2012", testo di Maria Grazia Bellisario, Laura De Martino

#### Conferenze e interventi

- . Facoltà dei Beni Culturali, Università di Siena, "Opera Bosco come nasce cosa è", Arezzo, gennaio 1995
- . Facoltà di Agraria, Università della Tuscia (Viterbo), visita seminario ad Opera Bosco - Calcata, maggio 1997,



- . Facoltà dei Beni Culturali, Università di Austin (Texas), visita seminario ad Opera Bosco – Calcata, luglio 1998
- . Facoltà di Architettura del Paesaggio, Politecnico di Milano, visita-seminario a Opera Bosco – Calcata, maggio 2000,
- . Tavola Rotonda, Casa da Cultura de Calheta, "Creare Opera Bosco a Madeira", Calheta, Madeira (Portogallo), giugno 2000
- . Convegno "Altra economia e ambiente", Roma, maggio 2002,
- . Convegno "L'Oriente incontra l'Occidente", Assisi, settembre 2002,
- . Facoltà di Lettere, Università Roma Tor Vergata, "Opera Bosco oggi", Roma, febbraio 2003
- . Work Shop Internazionale "Pentadattilo Utopia e Progetto", Università di Reggio Calabria, Pentadattilo, agosto 2004
- . Circolo della Solidarietà, Associazione Oltre, "Dalla domanda di verde all'offerta di verde", Casa di S. Bernardo, Roma, marzo 2005
- . L.I.ART "Fare arte oggi a Roma", Museo Pietro Canonica, Roma, maggio 2005 Accademia di Belle Arti di Roma, presentazione del catalogo "Artemisia 2006" con interventi di **Philippe Daverio e Claudio Strinati**, Roma, dicembre 2006
- . Accademia di Belle Arti di Roma "Arte in Terrazza", presentazione del catalogo e del DVD "Artemisia 2007", Roma, ottobre 2007
- . Residenza dell'Ambasciatore del Belgio, presentazione del catalogo "Artemisia 2008" intervengono l'Ambasciatore, Rossana Buono, febbraio 2008
- . "Cairano 7x", chiesa di San Leone, presentazione Opera Bosco, proiezione DVD, Cairano (Av), giugno 2009
- . Museo della Guerra Ars Kozara, presentazione Opera Bosco e proiezione DVD, Prijedor (Bosnia-Herzegovina) luglio 2009
- . Radio Calheta, Calheta (Madeira) settembre 2009
- . Università di Roma Torre Vergata, febbraio 2010
- . RAI TV, Sereno Variabile, 2012
- . Residenza dell'Ambasciatore del Belgio, presentazione del catalogo "Artemisia 2010-2011-2012" intervengono l'Ambasciatore, Maria Grazia Bellisario, Laura De Martino, Tiziana Musi, Rossana Buono, febbraio 2013
- . Convegno "Realtà e prospettive dei parchi di sculture all'aperto" Palazzo Te, Mantova – maggio 2014.
- . Biennale Architettura Venezia 2014 presentazione del percorso "VeneziArchiNature", Isola della Certosa, partecipano Maria Grazia Bellisario, Angela Vettese, Renata Codello, Rossana Buono, giugno 2014

## Bibliografia

Opera Bosco è spesso il soggetto di tesi de laurea.

- *Macchinomania*, Flash Art, 1993, M. Di Capua,
- *Titolo*, 1994, A. Di Genova,
- *Next*, 1994, A. Cochetti,
- *Paesaggi e Giardini della Tuscia*, S. Varoli Piazza Ed. De Luca, Viterbo 2000
- *Il bosco insegna*, D. Pandakovic' Il Verde Editoriale, Milano 2003,
- *Guida ai Musei e alle Collezioni di Roma* a cura di F.Mattei, P.Pascucci, L.Russo ed. Fratelli Palombi e Regione Lazio 2004
- *Kepoi*, E.Cristallini, Gangemi Ed. Roma 2005
- *MUSART*, L. De Martino, ed. Regione Lazio, 2005
- *Annuario 2005* - L.I.A.R.T, Roma
- *Laboratorio Italia* a cura di Philippe Daverio - Francavilla al Mare, Ed. Vallecchi, 2006
- *AllupAllupa* a cura di Paolo Balmas, Roma 2006
- *Le curve della mente*, a cura di Sergio Rossi, Roma 2007
- **"13x17"** a cura di Philippe Daverio, 2007
- *Arte Open Air*, Matilde Marzotto, Milano 2007
- *LP Magazine*, La Perla, Bologna 2007
- *Kunst Landschaft Italien* a cura di Andra Lichtenstein, Berlino 2007
- *Architecture of Change*, a cura di Kristin Feireiss, ed. Gestalten, Berlino 2008
- *Il Museo verso una nuova identità*, M. Emiliani, Univ. La Sapienza Roma, ed. Gangemi 2008
- *I luoghi del contemporaneo 2012*, M. G. Bellisario, A. Tecce, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Gangemi Editore Roma 2012



La clandestinità sistematica delle discariche ad alto inquinamento, forse i più duraturi "monumenti del consumismo" è il dispendioso effetto secondario degli sfavillanti negozi e un'auto-denuncia di cosciente colpevolezza dei maghi del consumismo, che nascondono i loro de-relitti sotterrandonoli, come fanno gli struzzi con la testa davanti al pericolo, cercando di eludere, ancora, la ormai esplosiva evidenza che, come lo sono state le grandi statue di pietra per l'isola di Pasqua, questo sistema sta precipitandosi verso il baratro.

La produzione di oggetti priva di criteri di selezione qualitativi, ma di cui la motivazione principale è solo speculativa, concetto fondante del consumismo, con la moltiplicazione infinita di prodotti inquinanti a vari livelli e in diversi modi, non corrisponde affatto alla condizione reclamizzata da una pubblicità soffocante come miglioramento della qualità della vita e di accesso alla felicità. Perché la società dei passivi consumatori è sempre più infelice, triste e ora, qui, anche povera.

Solo una comunità attiva e creativa in armonia con la natura può raggiungere il benessere inteso come soddisfazione della propria condizione.

L'Arte nella Natura esplicita, in modo dinamico, un comportamento in contro tendenza al consumismo. Lavorando in un corpo a corpo con la natura, imparando a ri-conoscerla e a rapportarsi con lei in modo corretto si concretizza un processo di realizzazione dell'opera che ha la stessa importanza dell'opera finita, così come la vita al quotidiano ha la stessa importanza dei traguardi che inseguiamo. Un fare arte, dunque, che introduce il concetto di produrre in modo responsabile e dove l'opera diventa metafora di una società orientata ecologicamente.

Si tratta dell'importanza di riportare le foreste, gli oceani, la natura tutta al centro dell'attenzione, della cura. Il pensiero cartesiano ha trasferito la sacralità della natura al denaro, barattato lo spirito con la merce e la poesia con la contabilità. C'è quindi poco da stupirsi se la nostra società dei consumi è diventata tanto noiosa e triste da doversi imbottire di farmaci per illudersi di essere viva.

La posta in gioco non è il pianeta, la Terra andrà benissimo avanti per altri milioni di anni, in qualunque condizione i soprusi del consumismo la ridurranno; la scommessa ora è la nostra sopravvivenza.

Per uscire dalla "crisi" che investe il mondo intero, è indispensabile un'inversione a U, è essenziale ri-sacralizzare la natura e ristabilire il dialogo poetico tra i popoli. Realizzare opere d'arte con e nella natura mi sembra un modo di farlo.

Anne Demijttenaere



"Pesci" 2009,  
Valle del Mandrione  
cm 500x180h

Anne Demijttenaere  
Località Colle snc - 01030 Calcata (Vt)  
tel. 0039(0)761588048  
mob. 0039-3282769123  
[annedemijttenaere@annedemijttenaere.eu](mailto:annedemijttenaere@annedemijttenaere.eu)

